

Салтанова, строительство может быть окончено не раньше 18 сентября. В оправдание этого срока приводились размеры работ: «ибо дело не малое, вышина около 5 сажен, ширина от 7 до 8 сажен». Со своей стороны Виниус предлагал, если «будет великого государя позволение», при торжественном шествии «стрелять из пушек или дать ружейный залп, а на воротах поставить трубачей с литаврами».⁶

Триумфальные ворота по чертежам Виниуса были построены Салтановым и его товарищами при въезде из Замоскворечья на Каменный мост.

«Двуглавый орел под тремя коронами возвышался над фронтоном среди знамен, прапоров, копей и протазанов; под ним нарисованы были пушки, ядра, бомбы и морские суда. На фронтоне находилась надпись: „Бог с нами, никто же на ны. Никогда же бываемое“. Парящая слава в одной руке держала лавровый венок, в другой масличную ветвь. Под нею была надпись: „Достоин делатель мзды своя“. В середине ворот висел зеленый венок. От него спускались златотканые шпалеры... Фронтон опирался на две колоссальные статуи: одна представляла богатыря, с палицею в правой руке и с зеленою ветвью в левой; другая — воина в доспехах, с обнаженным мечом. Над ними были надписи: „Геркулесовою крепостью“ и „Марсовою храбростью“. На пьедесталах находились изображения: под Геркулесом — Азовского паши в чалме и двух скованных турок; под Марсом — татарского мурзы с двумя скованными татарами. Над тем и другим были надписи в стихах:

Над пашою:

Ах, Азов мы потеряли,
И тем бегство себе достали.

Над мурзою:

Прежде на степях мы ратовались,
Ныне же от Москвы бегством едва спасались.

Подле Геркулеса и Марса стояли пирамиды, перевитые зелеными ветвями с надписями, на одной: „В похвалу прехрабрых воев морских“; на другой: „в похвалу прехрабрых воев полевых“. Пространство между пирамидами и перилами моста занято было двумя картинами на полотне... Картины оканчивались изображением двух голов на коле: Азовского паши и Дулак мурзы. Перила моста были увешаны персидскими коврами».⁷

Это был, по существу, первый в России военный парад, организованный Петром I, который придавал ему особо важное значение. По его замыслу, победное шествие русских войск должно было представлять «такое зрелище, какого он (т. е. русский народ, — К. Г.) и вообразить тогда не умел».⁸

От «государева потешного двора Коломенского» двигалась к Триумфальным воротам вереница всех родов войск, офицеры разных чинов, позолоченные кареты и коляски знатных лиц, военных, духовных и приказных служителей, всадники в панцирях, богато убранные лошади, карлики при них, боярские люди, музыканты (певчие, суровщики, трубачи и др.). За музыкантами несли «государево знамя, на котором написан Спасов

⁶ Там же, стр. 603—604.

⁷ Н. Устрялов. История царствования Петра Великого, т. II. СПб., 1858, стр. 300—301. Описание Триумфальных ворот Н. Устряловым составлено на основе сведений, содержащихся в книге Василия Рубана «Поход боярина и большого полку воеводы Алексея Семеновича Шеина к Азову, взятие сего и Лютика-города и торжественное оттуда с победоносным воинством возвращение в Москву, с подробным описанием всех военных и торжественных происшествий...» (СПб., 1773, стр. 179—183).

⁸ Историческое изображение жизни и всех дел славного женева, Франца Яковлевича Лефорта... стр. 104.